

És creació artística, és disseny, és màrqueting, és moviment social? L'ACVic, Centre d'Art Contemporani exposa des d'aquest dijous projectes que es

troben entremig de tots aquests camins i que tenen en comú la connexió amb la realitat immediata i el component humà en la seva gestació. Curro

Claret ha comissariat la mostra, amb 16 creacions que conviden a reflexionar i a actuar, sota el títol de "Zona intermèdia. Art, disseny i societat".

Quan el disseny torna més humà

"Zona intermèdia", a l'ACVic, exposa 16 projectes que acosten el disseny a la realitat social

Vic

Jordi Vilarrodà

Què tenen en comú una campanya de Camper, treballs de Xavier Mariscal, un recull de documents del 15-M o les barques dels pescadors del Senegal? Des de la seva diversitat, tots ells aborden qüestions referents a la vida en societat "des d'uns paràmetres diferents als habituals", explica Curro Claret, dissenyador i comissari de la mostra "Zona intermèdia", que des de dijous es pot veure a l'ACVic, Centre d'Art Contemporani.

Fins a 16 creadors han cedit una mostra dels seus projectes per a aquesta antologia de l'art i el disseny posats al servei col·lectiu. El resultat és "heterogeni i intencionadament dispers", diu Curro Claret. No hi ha distincions entre els creadors de renom, com el mateix Xavier Mariscal o Nani Marquina, i els que són poc o gens coneguts, o els que treballen sota el nom d'un col·lectiu. Tots, però, han pensat els seus treballs des de la implicació de les persones. "Suposadament, aquesta ha de ser la prioritat del disseny, però en la pràctica sovint això no és tan clar", diu Curro Claret. Una altra característica que comparteixen és que tots s'han fet amb pocs recursos: materials de reciclatge o molt barats. "Amb molt poc, es pot fer molt". L'exposició es va inaugurar amb un debat i es podrà veure a l'ACVic fins al dia 19 de maig.



ALBERT LLINÓS

L'exposició "Zona intermèdia", a l'ACVic. En primer terme, un treball del projecte Taller Andocupando, a l'Equador

La barca que es torna taula

Totes les propostes es basen en el reciclatge i la participació

Vic

J.V.

Al gran aparador de l'ACVic, una piragua com la que utilitzen els pescadors senegalesos dona la benvinguda al visitant. Està decorada amb vius colors i motius geomètrics. A dins, es veu el resultat de convertir una d'aquestes barques en una taula. El projecte parteix del col·lectiu Artlanticque <<http://artlanticque.com>>, que ha aconseguit donar

una nova vida a les velles barques, quan els pescadors ja les abandonen per velles. Fusters i artesans locals les agafen de les platges i en fan mobles, que després venen a Europa.

La barca d'Artlanticque és un bon exemple del que es pot veure dins de l'exposició "Zona intermèdia". També van reciclar la gent de Makea tu Vida, un col·lectiu que va viatjar al Perú per impulsar el taller Andocupando. Utilitzant

tota mena de residus, van construir objectes per a una biblioteca que la Fundació Món Juvenil fa funcionar a la ciutat de Quito.

En alguns casos, dissenyadors reconeguts s'han posat al servei de projectes socials. Mariscal va crear, als anys 90, el personatge Señor Mundo, per renovar amb alegria un discurs ecologista que trobava massa catastròfic. O Nani Marquina, que impulsa el Projecte Kala a l'Índia. Nens d'es-

coles van fer dibuixos i, després d'un concurs, es va triar el millor per estampar una catifa. De cada una que es veu, una part es destina a fer una escola a la població de Bhadohi. La presència de marques fa qüestionar si els projectes són socials o formen part d'una operació de màrqueting. Curro Claret no es posiciona: mostra els objectes i és el visitant de l'exposició d'ACVic el que ha d'arribar a les seves conclusions. Camper va fer decorar sabates per persones de diferents pobles indígenes d'arreu del món, al projecte Art Indígena. Anant més lluny, Ikea va cedir 100 taules del seu clàssic model Lack a 100 famosos (des de Buenafuente fins a Antonio Miró passant per Sergio Ramos) perquè la decoressin al seu gust. Subhastades, van donar la recaptació al programa "Escoles per l'Àfrica".

En les antípodes d'aquesta operació d'imatge se situarien treballs com *Archivo Temporal vol. 1*, on Pablo España va aplegar imatges d'agitació del moviment del 15-M. O *Pancarta d'artista*, de tres alumnes de l'Escola Massana –amb el vigatà Jordi Canudas com a tutor– que facilitaven la creació de pancartes *alternatives* al Raval de Barcelona per anar a l'arrel dels problemes que pateix aquest barri.

Vicenç Ambrós publica 'El llac de les ànimes'

És el cinquè llibre de l'escriptor de Lluçà, poble on s'ambienten alguns passatges de la novel·la

Lluçà

Anna Gorchs

Vicenç Ambrós, escriptor de Lluçà, acaba de publicar la novel·la breu *El llac de les ànimes*, que el passat mes d'agost va rebre el XIX Premi Joan Marquès Arbona convocat per l'Ajuntament de Sóller. Es tracta del seu cinquè llibre, que ha publicat La Busca Edicions.

"Es tracta d'una novel·la enigma en la qual es planteja

un misteri", explica Ambrós, que assenyalava que algunes seqüències de l'obra estan ambientades a Lluçà. La frase críptica d'una dona impossibilitada i prostrada al llit d'un geriàtric és el punt de partida de la novel·la, que presenta un misteri que gira a l'entorn dels últims mesos de vida d'una escriptora. Ambrós explica que l'entitat convocant del certamen literari no es va poder fer càrrec de l'edició de l'obra,

però que finalment La Busca Edicions "ha assumit el repte de tirar endavant aquest projecte".

El jove escriptor, que ha guanyat diversos certàmens literaris, té previst que pel maig surti al carrer una altra publicació. Es tracta d'*Asimetria*, un recull amb el qual va aconseguir el primer premi de la 13a edició del certamen de poesia Joan Duch per a Joves Escriptors de Juneda el passat novembre.



Vicenç Ambrós

Surt el cinquè volum de l'obra completa de Raimon Panikkar

Barcelona

Religió i religions és el títol del cinquè volum de l'*Opera Omnia* Raimon Panikkar, l'obra completa del filòsof que va viure a Tavertet. L'editorial Fragmenta porta a terme aquest projecte editorial seguint el pla que va traçar des de Tavertet el mateix filòsof, en els últims anys de la seva vida. En aquest cas, els textos recollits van des del 1964, any en què va sortir el llibre *Religió i religions*, fins al testament espiritual del filòsof.